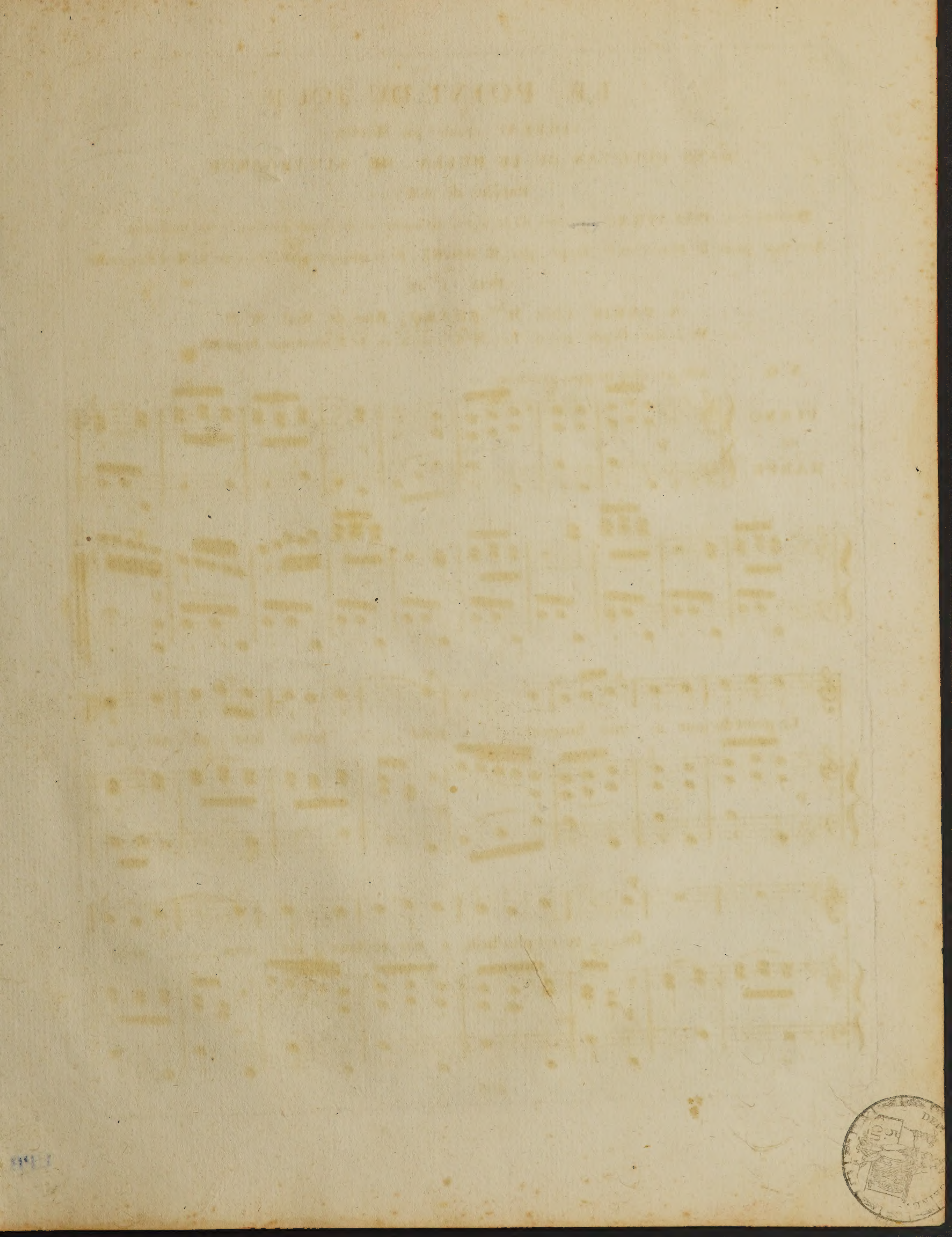


LE POINT DU JOUR

VIRELAI, chanté par Martin.

DANS GULISTAN OU LE HULLA DE SAMARCANDE.

Paroles de MM ***

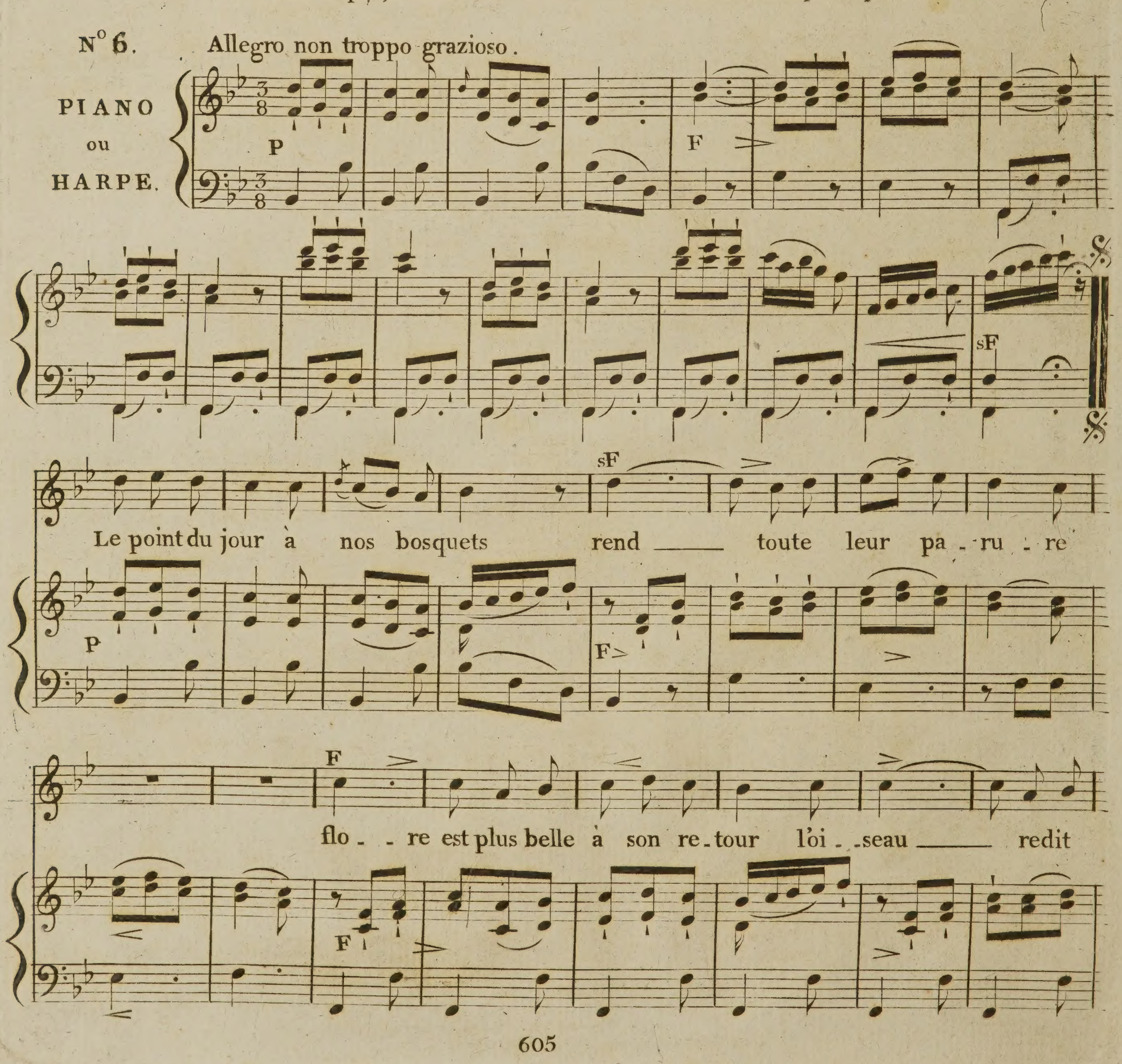
Musique de DALAYRAC, membre de la légion d'honneur et de l'académie royale de Stokolhm.

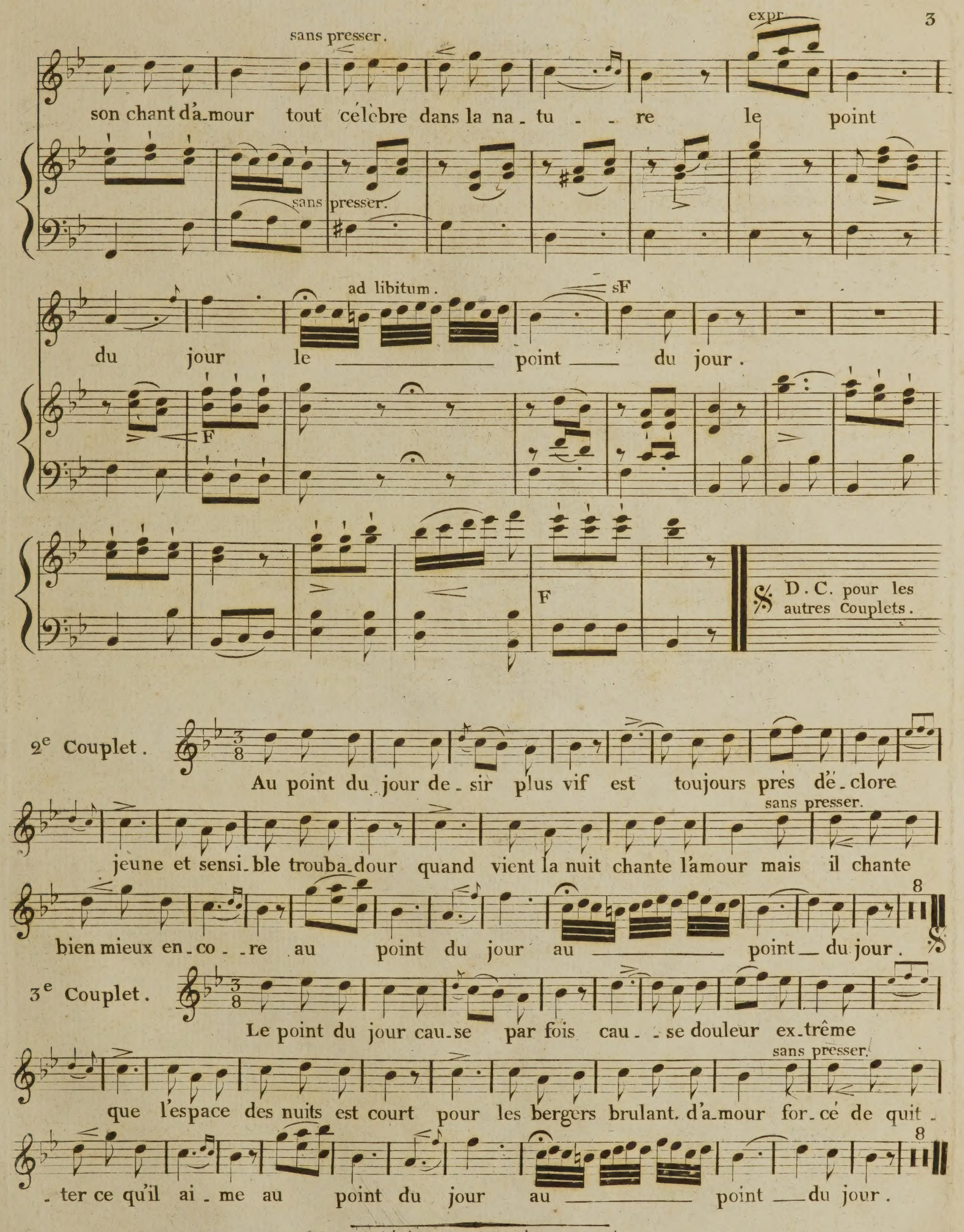
Arrangé pour le Piano ou la Harpe, par H. RIGEL, de la musique particulière de S. M. l'Empereur.

Prix 1# 10s.

À PARIS. Chez Mlles ERARD. Rue du Mail N° 37.
Et à leur Dépôt, rue de Loi N° 67. vis-à-vis la Bibliothèque Impériale.

N° 6. Allegro non troppo grazioso.




sans presser.
expr
son chant d'a_mour tout célèbre dans la na_tu_ _re le point
sans presser.
ad libitum.
sF
du jour le point du jour.
F
F
D.C. pour les autres Couplets.
2e Couplet.
Au point du jour de_sir plus vif est toujours près d'é_clore
jeune et sensi_ble trouba_dour quand vient la nuit chante l'amour mais il chante
sans presser.
bien mieux en_co_ _re au point du jour au point du jour.
3e Couplet.
Le point du jour cau_se par fois cau_ _se douleur ex_trême
que l'espace des nuits est court pour les bergers brulant d'a_mour for_cé de quit_
sans presser.
_ter ce qu'il ai_me au point du jour au point du jour.